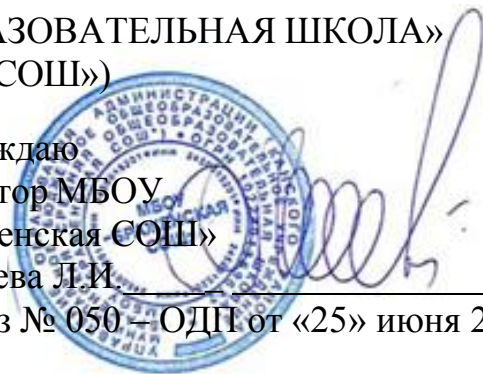


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«БРАЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МБОУ «Браженская СОШ»)

Принято на заседании
педагогического совета
от «30»мая 2025 г.
Протокол №11

Утверждаю
Директор МБОУ
«Браженская СОШ»
Лебедева Л.И.
Приказ № 050 – ОДП от «25» июня 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный хор»

Направленность программы: художественная
Срок реализации: 1 год
Уровень программы – стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Автор:
педагог дополнительного
образования Барсукова Анна
Ивановна

Бражное 2025 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБОУ «Браженская СОШ».

Тематическая направленность программы художественная, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- создать условия для творческой самореализации ребенка

2) Образовательные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

3) Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой

деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой 5 установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

В школьный хор принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет.

Младшая группа 7-10 лет.

Подростковая группа 11- 14 лет.

Старшая группа 15-18 лет.

Наполняемость групп не менее 9 человек.

Предполагаемый состав групп разновозрастной.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 306 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 45 минут, 15 мин перемена. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Вокально-хоровая работа.	30			Опрос
3	Прослушивание голосов	3		3	текущий
4	Распевание.	8	1	7	текущий
5	Дыхание.	2	1	1	текущий
6	Унисон.	3	1	2	текущий
7	Певческая установка.	2	1	1	текущий
8	Дикция.	2	1	1	текущий
9	Звуковедение.	2		2	текущий
10	Ансамблевое пение.	8	2	6	Наблюдение. Выполнение группового проекта
11	Музыкально-теоретическая подготовка	23			Опрос
12	Элементы музыкальной грамоты.	4	1	3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
13	Развитие музыкального слуха	5		5	Наблюдение. Выполнение группового проекта
14	Развитие музыкальной памяти.	8		8	Наблюдение.

					Выполнение группового проекта
15	Развитие чувства ритма.	6	1	5	Наблюдение. Выполнение группового проекта
16	Теоретико-аналитическая работа.	16			
17	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1		Беседа
18	Беседа о народном творчестве.	5	2	3	Беседа
19	Беседы о творчестве современных композиторов.	3	3		Беседа
20	Исполнение классических произведений.	7	1	6	Наблюдение. Выполнение группового проекта
21	«Пение как вид искусства». История певческой культуры	20			
22	Основы вокального искусства	10		10	Наблюдение. Выполнение группового проекта
23	Сведения о строении голосового аппарата	5	1	4	Наблюдение. Выполнение группового проекта
24	Процесс звукообразования.	5		5	Наблюдение. Выполнение группового проекта
25	Пение учебно-тренировочного материала	38			
26	Пение произведений	38		38	Наблюдение. Выполнение группового проекта
27	«Музыкальные термины и понятия»	18			
28	Термины вокального искусства	12	2	10	Наблюдение. Выполнение группового проекта
29	Понятие о звуках	6	1	5	Наблюдение. Выполнение группового проекта
30	«Развитие ритмического слуха»	20			
31	Длительность	10		10	Наблюдение. Выполнение группового проекта
32	Ритмические рисунки	10	1	9	Наблюдение. Выполнение группового проекта
33	«Развитие певческих способностей».	25			
34	Дикция	15	2	13	Наблюдение. Выполнение группового проекта
35	Постановка голоса	10		10	Наблюдение. Выполнение группового проекта

36	«Средства музыкальной выразительности».	21			
37	Темп	12		12	Наблюдение. Выполнение группового проекта
38	. Лад	9	1	8	Наблюдение. Выполнение группового проекта
39	«Элементы хореографии для концертных номеров».	18			
40	Изучение основных позиций ног и рук	9	1	8	Наблюдение. Выполнение группового проекта
41	Отработка основных позиций ног и рук	9		8	Наблюдение. Выполнение группового проекта
42	«Формирование чувства ритма»	36			
43	«Работа над артистизмом»	9		9	Наблюдение. Выполнение группового проекта
44	«Работа над вокальными штрихами»	15		15	Наблюдение. Выполнение группового проекта
45	«Работа над интонацией и звуковедением»	12		12	Наблюдение. Выполнение группового проекта
46	«Концертная деятельность».	40			
47	Репетиционная работа в концертном зале	37		37	Наблюдение. Выполнение группового проекта
48	Концертное выступление	3		3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
		ИТОГО: 306			

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. (30 часов)

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосных попевок

Тема 2.5. Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале.

Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. (23 часа)

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

Практика: Определение на слух направления движения мелодии.

Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа. (16 часов)

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов.

Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. «Пение как вид искусства». История певческой культуры (20 часов)

Теория: беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Раздел 6 «Пение учебно-тренировочного материала» (38 часов)

Теория: рассказ о строении голосового аппарата, о режимах работы гортани, о бережном отношении к своему голосу; знакомство с певческой установкой – стоя и сидя; беседа о правильном звукообразовании, певческом дыхании.

Практика: пение упражнений, направленных на расширение энергетических, динамических, тембровых возможностей голосового аппарата, совершенствование механизмов певческого голосообразования, продолжительности певческого дыхания; понятие о вибрато, понятие о цепном дыхании, расширение диапазона.

Раздел 7 «Музыкальные термины и понятия» (18 часов)

Теория: раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика: показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Раздел 8 «Развитие ритмического слуха» (20 часов)

Теория: слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Раздел 9 «Развитие певческих способностей» (25 часов)

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Раздел 10 «Средства музыкальной выразительности» (21 час)

Теория: знакомство средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика, темп, лад, форма построения песни.

Практика: развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков 22 правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

Раздел 11 «Элементы хореографии для концертных номеров» (18 часов)

Изучение и отработка основных хореографических движений, позиций, комбинаций. Выполнение упражнений на координацию и дыхание.

Раздел 12 «Формирование чувства ритма» (36 часов)

Теория: Четверть, восьмая. Пауза. Ритм

Практика: Прохлопывание простых ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры - 2/4, 3/4; темп - медленный, умеренный, быстрый.

Раздел 12 «Концертно-исполнительская деятельность.» (40 часов)

Тема 5.1. Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

Планируемые результаты

Предметные результаты программы Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;

- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; - развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей. В результате обучения хоровому пению обучающийся должен знать и понимать:
 - специфику певческого искусства;
 - основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
 - многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь:
 - эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
 - исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Планируемые результаты освоения Программы.

По итогам обучения обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей

этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; Учащиеся получают возможность:
 - научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
 - удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хороших произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
 - использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
 - опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы проведения занятий:

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру музыкально-ритмические движения).

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1 год	1.09.2025	31.05.2026	34	306	очный	25.05.2026

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

наличие специального кабинета (хоровой класс, актовый зал);
 музыкальный центр, ноутбук;
 записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
 звуковая система;
 зеркало;
 микрофоны;

Информационное обеспечение:

На каждом занятии обучающийся:

- имеет доступ к просмотру видео файлов, прослушиванию аудиофайлов;
- пользуется интернет ресурсами.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Формы организации образовательного процесса:

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании

изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

Методические материалы

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе. Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- *демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- *самостоятельная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. Москва «Просвещение» 1991.
2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. «Владос», 2003.
3. Музыкальное воспитание в школе. В.14. «Музыка» Москва 1979
4. Б.С. Рачина. «В хоре может петь каждый»
5. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М. 1963.
6. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ по специальности. «Музыкальное воспитание». – М., 1980.
7. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В.Н. Шацкой. – М., 1970.
8. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П., 2004 г.

9. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2, 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005

Список литературы для учащихся и родителей:

- 1 Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.–190 с.
- 2 Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010 – 368 с.
- 3 Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011 – 502 с.
- 4 Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009 – 473 с.
- 5 Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999 – 180 с.
- 6 Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006 – 80 с.
- 7 Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000 – 60 с.
- 8 Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005 – 368 с.
- 9 Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011 – 143 с.
- 10 Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыка, 2014 - 72 с.
- 11 Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007 – 246 с.

Примерный репертуарный список

И.С. Бах. «За рекою старый дом».

Бизе. Марш мальчишек.

Григ. «Лесная песня», «Избушка», «Заход солнца».

Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта».

Моцарт. «Азбука».

А. Даргомыжский. «Ванька-Танька».

Чайковский. 12 песен для детей.

Бетховен. «Походная песня».

Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Страна Читалия.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Гаммы.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Ты откуда, музыка?

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Сыны полков.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Дорогою героев.

Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.

Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок.

Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.

Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.

Музыка из кино и мультфильмов

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского

Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл.

М.Пляцковского

В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

М. Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н. Олев
Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл. Ю. Энтина
Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л. Дербенева

Народные песни

Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Русская народная песня «Землюшка-чернозем»
Русская народная песня «Два веселых гуся»

Зарубежные композиторы-классики

Ф. Шуберт, обр. В. Попова «Ave Maria»

Дж. Леннон «Yesterday»

Бардовские

Никитин С. «Резиновый ежик»

Митяев О. «Как здорово»

Визбор Ю. «Милая моя»

Ченборисов Р. «Люди идут по свету»

Детские

Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л. Рубальской

Варламов А. «Тик-так», сл. Р. Паниной

Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», сл. Ю. Энтина

Паулс Р. «Кашалот», сл. И. Резника

Паулс Р. «Золотая свадьба», сл. И. Резника

Фельцман Л. «Айболит», сл. М. Рябикина

Гаврилин А. «Мама», сл. А. Шульгиной

Г. Струве «Матерям погибших героев», сл. Л. Кондрашенко

А. Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н. Добронравова

Эстрадные

Фельцман О. «Родители наши», сл. Ю. Гарина

Ханок Э. «Зима», сл. С. Островского

Кельми К. «Замыкая круг», сл. М. Пушкина