

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БРАЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МБОУ «Браженская СОШ»)

Согласовано
Протокол № 9
педагогического совета
от « 24» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МБОУ
«Браженская СОШ»
Лебедева Л.И.

Приказ № 052 - ОДП
от «13» июня 2023 г.

АДАптированная общеобразовательная
общеразвивающая
ПРОГРАММА В СЕТЕВОЙ ФОРМЕ

«Рукодельницы школьного музея 21 века »

«Декоративно-прикладное искусство»

Направленность программы - художественная
Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 10-17 лет
Срок реализации – 1 год (144 часа)

Автор:
педагог дополнительного образования
Тюлькова Анна Николаевна

с. Бражное
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа в сетевой форме **«Рукодельницы школьного музея 21 века»** - модифицированная программа **художественной направленности**.

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Рукодельницы школьного музея 21 века»** разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» .
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказа Минобрнауки и Минпросвещения России от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмом Минпросвещения России 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Методические рекомендации по разработке и адаптации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ и инвалидностью (по уровням освоения программы)
9. Устава МБОУ «Браженская СОШ».

Модульная адаптированная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании детей с ОВЗ. обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Данная программа *модифицированная*. При ее разработке использовались различные программы данной направленности, а так же разнообразные методические пособия. Программа дополнительного образования детей с ОВЗ - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями

здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом*. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Средний школьный возраст - важнейший период формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы.

Современные требования общества к развитию личности детей с ограниченными возможностями здоровья, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Этому способствует дополнительное образование как система неформального образования, позволяющая создавать условия для оказания комплексной дифференцированной помощи посредством индивидуализации процесса воспитания и обучения.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс прикладного искусства способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями

декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ одноклассников, поиск и подбор иллюстраций для составления коллекции школьного музея декоративно-прикладного искусства и др.

Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельницы школьного музея 21 века» состоит из двух модулей:

1-ый модуль -«Волшебные петельки» 70 ч. / 4ч

(простейшие и контурные швы («вперед иглу», «назад иглу», стебельчатый, шнурок, тамбурный, козлик, петельный и др.) счетный шов «крест простой», основные приемы вязания крючком);

2-ой модуль - «Творческая мастерская » 74 ч./ 4ч

В рамках первого модуля обучающиеся учатся вышивать, осваивают вязание крючком. Второй модуль обучает вязанию спицами и комбинированию трех техник вязания крючком, спицами и вышивки, что является актуальным и значимым в творческом развитии личности ребенка.

Принципиальной особенностью программы является реализация в сетевой форме, что позволяет решать образовательные задачи, которые ранее были не под силу отдельной образовательной организации, а также генерирует новые формы работы и форматы взаимодействия. Модульный принцип реализации программы расширяет вариативность содержания дополнительного образования детей и дает возможность личностного выбора деятельности и определяет образовательную траекторию учащихся. Таким образом, создается потенциал, который приводит как к развитию системы дополнительного образования, так и к повышению качества образовательной учащейся деятельности

Основным документом, регулирующим вопросы реализации Программы, является безвозмездный договор о сетевой форме реализации образовательной программы, заключённый МБОУ « Браженская СОШ» с организацией-партнёром, МКУК ЦБС Канского района, Браженская сельская библиотека, участвующей в программе.

Актуальность программы. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Актуальность программы заключается в том, что систематические творческие занятия создают условия для развития мелкой моторики рук, что особенно важно для детей с ОВЗ. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в

художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ученику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности

Новизна дополнительной адаптированной общеобразовательной программы «Рукодельницы музея 21 века» заключается в том, что по форме организации образовательного процесса является модульной, а также с применением сетевой формы реализации. Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельность. Программа комплексная. Усвоив основные приемы вязания и вышивки, путем различных комбинаций можно создавать большое количество оригинальных узоров и разнообразных изделий от мелких сувениров и игрушек - до изделий повышенной сложности.

Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Отличительной особенностью данной программы является ее адаптированность под запросы конкретного ребенка. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащегося. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества на основе применения арт-терапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности) направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей. Данная программа адаптирована для ребенка с признаками легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС). Таким детям требуются особые, специфические методы обучения и воспитания. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

Особенностью данной программы является организация индивидуальной и коллективно-творческой деятельности обучающихся по приобретению новых знаний об истории и культуре родного края из разных источников информации, творческая переработка информации и создание самостоятельных исследований, проектов. В основу ее содержания положена история малой родины – родного села, района. Таким образом, она существенно расширяет образовательное и воспитательное пространство традиционных учебных курсов краеведения и истории России.

Программа направлена на активизацию интеллектуально-творческой деятельности учащихся в мероприятиях, посвящённых изучению истории родного края.

Отличительной особенностью программы являются организационные и содержательные подходы в обучении. Методическое сопровождение части образовательной программы (обеспечение литературой) и МБОУ «Браженская СОШ» – отвечает за организацию образовательного процесса и контроль за его реализацией, является базой для проведения занятий, мероприятий; отвечает за соблюдение сроков, предусмотренных календарным графиком учебного процесса; Реализация данной программы в сетевой форме обеспечивает возможность освоения обучающимися МБОУ «Браженская СОШ» двух модулей: Модуль №1 «**Волшебные петельки**», Модуль № 2 «**Творческая мастерская**» с использованием ресурсов МКУК ЦБС Канского района, Браженская сельская библиотека.

Программа направлена на формирование у обучающихся с ОВЗ широкого спектра умений и навыков в области художественной направленности, а также коррекции эмоционального состояния.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана для обучения детей возрастной категории 10-17 лет, с ОВЗ с признаками легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), испытывающие трудности в процессе адаптации и социализации.

Определен особый порядок приема детей на обучение: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребёнка:

- дети, испытывающие материальные проблемы, находящиеся в трудной жизненной ситуации, оставшиеся без попечения родителей, дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев. Реализация программы помогает решить такие задачи в работе с данной категорией детей, как организация досуга, их адаптация в социуме, формирование личностных нравственных качеств, коммуникативных умений. Создание ситуации успеха для каждого, формирование позитивного отношения к себе и окружающим, творческие и дискуссионные приемы, индивидуальные консультации. Для детей, испытывающих материальные проблемы от организации предусмотрено обеспечение необходимыми материалами для занятий по программе «Рукодельницы школьного музея 21 века».

Реализация дополнительной адаптированной общеобразовательной программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, обеспечивающие возможность продолжения образовательного процесса в условиях карантина, доступности дополнительного образования для детей, имеющих временные ограничения возможности здоровья, в работе с

отдаленно проживающими детьми. Условия для получения оптимальных результатов дистанционного обучения: наличие современной компьютерной базы и хорошего доступа к Интернету; систематическое проведение дистанционных занятий.

Наполняемость группы не более 15 человек.

Дети с ограниченными возможностями здоровья значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Исходя из данной характеристики, наряду с общими целями, реализуемыми в курсе программы «Рукодельницы школьного музея 21 века», для обучения детей с ОВЗ появляются дополнительные цели:

- обеспечение психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию на основе раскрытия творческих и интеллектуальных возможностей личности, а также для коррекции негативных тенденций развития;
- воспитание трудолюбия и культуры созидательного труда, ответственности за результаты своего труда;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации программы 1 год.

Программа «Рукодельницы школьного музея 21 века» стартового уровня рассчитана на 1 год обучения с общим количеством учебных часов – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Модуль №1 «Волшебные петельки» 70ч /4ч. (простейшие и контурные швы («вперед иглу», «назад иглу», стебельчатый, шнурок, тамбурный, козлик, петельный и др.) счетный шов «крест простой», основные приемы вязания крючком);

Модуль № 2 «Творческая мастерская» 74ч/4ч. (основные приемы вязания спицами, комбинирование техник, вязание изделий по выбору обучающихся спицами или крючком, отделка вязаного изделия крючком и украшение вышивкой).

Форма обучения - очная

Режим занятий: Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут (по необходимости увеличивается количество перерывов). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Практические занятия проводятся в основном как индивидуальная самостоятельная работа, реже, как групповая и парная.

Занятия проводятся в группах. Состав группы 5-6 человек.

Основные формы и методы организации учебного процесса:

Стартовый уровень образовательной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы: промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года.

Формы проведения промежуточной аттестация выставка работ.

На сообщение теоретических сведений отводится не более 20 % учебного времени. Теоретические сведения связаны с практической работой. Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества. На каждом занятии обязательно используется элемент игровой деятельности. В течении занятия обязательно включаются упражнения на снятие напряжения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает интересы и склонности детей, дают им возможность изготовить изделия, которые найдут свою место в школьном музее «Земляки». Дети приобщаются к исследовательской, проектной и творческой работе, учатся делать любую вещь красиво. На занятиях дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и знакомятся с историей наших предков, ищут новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: Обучить основным приемам и навыкам вязания крючком, вязания спицами и вышивания. Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся. Способствовать воспитанию патриотических чувств, формированию гражданского сознания учащихся на основе приобщения к истории родного края.

Формирование у обучающихся понимания о направлении – Промышленный Дизайн, развитие интереса к научно-техническому творчеству и проектной деятельности, а также развитие стремления к изобретательству, повышение

мотивации к саморазвитию и образованию, развитие творческой активности детей, их стремление к созданию прекрасного.

Задачи модуля №1

-Обучающие: формировать технические навыки и приемы в выполнении различных швов и изделий декоративно-прикладного искусства, формировать способности и готовности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей деятельности, уметь организовать свое рабочее место.

-Развивающие: развивать понятие духовного богатства через знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства, знакомить с историей своего и других, развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус, приобщать к культуре быта, общения и поведения. Формировать способность организовывать свою деятельность, развивать организаторские способности через тьюторское сопровождение и подготовку и организацию музейных дел; работать в коллективе;

-Воспитательные: воспитывать у детей интерес к народному искусству, воспитывать трудолюбие, терпение и настойчивость.

Задачи модуля №2:

- *Обучающие:* Формировать навыки по овладению технологиями вязания крючком, спицами и вышивания.
- Научить работать с различными инструментами и материалами, необходимыми для работы.
- *Развивающие:* Развивать творческие способности, познавательную активность обучающихся, образное и пространственное мышление, фантазию, эстетический вкус, внимание.
- Развивать творческие способности, познавательную активность обучающихся, образное и пространственное мышление, фантазию, эстетический вкус, внимание.
- *Воспитательные:* Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству через знакомство с произведениями декоративно - прикладного искусства.
- Воспитывать потребность к творческому труду, волевые качества, добиваться успешного достижения поставленных целей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ № 1

«Волшебные петельки» 70 ч / 4ч;

№ этапа, темы	Т Е М А	Кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
Модуль 1. «Волшебные петельки»		68	24	44
I	Вышивка	28	10	18
1.	Введение в образовательную программу	2	2	-
2.	Азбука вышивальщицы	2	1	1
3.	Простейшие контурные швы	12	4	8
4.	Счетные швы (счетная гладь, крест).	10	2	8
5.	Контрольное занятие. Выставка	2	1	1
II	Вязание крючком	40	14	26
1.	Инструменты и материалы	2	2	-
2.	Воздушная петля, цепочка из воздушных петель.	2	1	1
3.	Полустолбик. Соединительный столбик. Столбик без накида.	4	1	3
4.	Столбик с накидом. Столбик с двумя, тремя и т.д. накидами.	4	1	3
5.	Прибавление петель при вязании по прямой. Убавление петель при вязании по прямой.	6	2	4
6.	Прибавление петель при вязании по кругу (по спирали). Вязание круга, многоугольника, овала, квадрата.	6	2	4
7.	Убавление петель при вязании по кругу	4	1	3
8.	Вязание по схемам	12	3	9
9.	Контрольное занятие. Выставка	2	1	1
ИТОГО:		70	24	46

Содержание учебного модуля №1

ЭТАП I. ВЫШИВКА

Тема 1. Введение в образовательную программу

Теория. Знакомство с обучающимися. Знакомство с программой, правилами поведения в объединении, режим работы объединения. История развития

художественного вязания. История развития вышивки. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Тема 2. Азбука вышивальщицы

Теория: Вышивка народов России. Обзор вышивок других народов. Демонстрация набора инструментов и их назначение (пяльцы, иглы, наперсток). Основная ткань для вышивки – структура, переплетение, плотность, правила раскроя ткани для вышивки. Нитки для вышивки, цветовая гамма.

Правила перевода рисунка на ткань различными способами: через копировальную бумагу, «припорох», «на просвет». Правила запяливания ткани. Правила работы в пяльцах. Правила закрепления нити.

Цветоведение. Цвет – одно из главных средств художественной выразительности произведения. Цвета спектра, цветовой круг, группы цветов, основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, локальный цвет, теплые и холодные цвета, цветовой контраст.

Практика: Запяливание ткани в пяльцы. Упражнения по отработке движения рук с иглой. Способы перевода рисунка на ткань – через копировальную бумагу, «припорох», «на просвет». Рисование растительного и геометрического орнамента в полосе. Выполнение копий контурного рисунка на кальке. Выполнение перевода на альбомный лист небольших рисунков разными способами. Подготовка трафарета.

Тема 3. Простейшие и контурные швы

Теория: Виды простейших швов. Виды контурных швов. Особенности технического исполнения простейших и контурных швов («вперед иглу», «назад иглу», стебельчатый, шнурок, тамбурный, козлик, петельный, петельный с прикрепом, контурная гладь, узелки, рококо).

Практика: Запись основных названий швов. Копирование рисунка. Выполнение трафарета. Выбор ткани. Раскрой ткани с учетом запяливания. Перевод рисунка на ткань. Прорисовка узоров в цвете. Запяливание ткани. Закрепление рабочей нити по ткани. Практическое выполнение вышивки: шов «вперед иглу», «назад иглу», стебельчатый, шнурок, тамбурный, козлик, петельный, петельный с прикрепом, контурная гладь, узелки, рококо. Оформление вышитого изделия.

Тема 4. Счетные швы

Теория: Виды счетных швов. Основная особенность технического исполнения счетных швов. Шов крест простой.

Практика: Выбор композиции картины для вышивки, схемы, цветовое решение. Подбор ткани для вышивки картины. Раскрой ткани по размеру. Подбор ниток для вышивки. Составление схемы. Выполнение вышивки. Утюжка выполненной вышивки. Оформление картины.

Тема 5. Контрольное занятие. Выставка

Практика: Контроль усвоения программного материала.

Подготовка работ к выставке. Составление каталога выставочных работ. Оформление выставочных экспозиций. Анализ выставочных работ. Монтаж выставки. Демонтаж выставки.

Методическое обеспечение: Пяльцы круглые, пяльцы деревянные квадратные с подставками для больших коллективных работ, нитки-мулине различных цветов, нитки акрил и полушерстяные, ножницы, иглы разные, наперстки, калька, миллиметровая бумага, копировальная бумага, сантиметровая лента, булавки, краски, кисти, карандаши, иллюстрации различных видов орнаментов, таблицы по цветоведению, цветовой круг.

Иллюстрации произведений великих художников (пейзаж, натюрморт, портрет), образцы простейших швов («вперед иглу», «назад иглу», стебельчатый, шнурок, тамбурный, козлик, петельный, петельный с прикрепом, контурная гладь, узелки, рококо), образцы вышитых картин простейшими швами. Образцы вышитых картин швом крест, схемы для вышивания швом крест.

ЭТАП II. ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Тема 1. Инструменты и материалы

Теория. Основные и дополнительные инструменты, необходимые для вязания крючком, вязания спицами, вышивания. Правила безопасности труда при рукоделии, правильное положение рук во время работы. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Нити, пригодные для вязания. Соответствие номера крючка или спиц и вида нити или пряжи. Общие сведения о нитках. Классификация ниток. Определение вида пряжи. Сведения о свойствах ниток. Качество и свойство изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязанного полотна. Свойства трикотажного полотна. Сведения о стирке изделий. Использование старых изделий для вязания новых.

Практика. Определение вида пряжи. Определение свойств пряжи.

Тема 2. Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель

Теория. Образование первой петли, цепочка - последовательный ряд воздушных петель – основа всех изделий. Зарисовка условных обозначений.

Практика. Вязание цепочек из воздушных петель. Составление из цепочек панно, оформление панно. Цветовое сочетание.

Тема 3. Полутолбик. Соединительный толбик. Толбик без накида.

Теория. Зарисовка условных обозначений. Освоение техники вывязывания полутолбиков и толбиков без накида. Беседа о разновидности сувениров и их предназначении.

Практика. Вязание сувениров, прихваток, закладок для книги, составление картин – аппликаций из связанных элементов по выбору обучающихся и оформление изделий.

Тема 4. Столбик с накидом. Столбик с двумя, тремя и более накидами
Теория. Зарисовка условных обозначений. Освоение техники вывязывания столбиков с накидами. Запись схем. Правила чтения схем. Понятие о раппорте. Зарисовка схем выполнения узоров из столбиков с накидами. Выбор изделия для вязания. Выбор узора.

Практика. Расчет петель. Вязание изделий по выбору обучающихся (шарф, сумка, рюкзак, прихватка и др.).

Тема 5. Прибавление и убавление петель при вязании по прямой

Теория. Приемы прибавления петель, приемы убавления петель при вязании по прямой. Выбор изделия для вязания. Выбор узора. Запись и чтение схем.

Практика. Расчет петель. Вязание изделий по выбору обучающихся (косынка, шаль, прихватка и т.п.).

Тема 6. Прибавление петель при вязании по кругу (по спирали). Вязание круга, квадрата, многогранника, овала.

Теория. Приемы прибавления петель при вязании по кругу. Правила вязания круга, многогранника, овала, квадрата. Дымковская, Филимоновская, Абашевская игрушка. Выбор изделия для вязания, подбор пряжи.

Практика. Расчет петель, вязание игрушек, сувениров, состоящих из круга, овала по выбору обучающихся.

Тема 7. Убавление петель при вязании по кругу

Теория. Приемы убавления петель при вязании по кругу. Русский народный костюм, головной убор в русском народном костюме. Разновидности шапок. Выбор фасона шапки. Построение чертежа для шапочки, выбор узора. Два способа вывязывания шапочки: с макушки и от ободка. Убавление и прибавление петель и мотивов.

Практика. Вязание образца и расчет петель. Вывязывание шапочки, прихватки, игрушек. Оформление связанных изделий.

Тема 8. Вязание по схемам

Теория. Кировское, Михайловское, Вологодское, Елецкое кружева. Крючки и нитки для вязания салфеток. Правила вязания по кругу. Условные обозначения. Чтение схем. Накрахмаливание изделий. Влажнотепловая обработка вязаных изделий. Изменение фактуры вязанного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов.

Практика. Вязание салфеток по схемам. Вязание цветов, игрушек и др. Накрахмаливание изделий. Влажнотепловая обработка готовых изделий. Оформление связанных изделий.

Тема 9. Контрольное занятие. Выставка

Практика: Контроль усвоения программного материала.

Подготовка работ к выставке. Составление каталога выставочных работ. Оформление выставочных экспозиций. Анализ выставочных работ. Монтаж выставки. Демонтаж выставки.

Методическое обеспечение: Набор инструментов, необходимых для вязания крючком, (крючки различных размеров, ножницы, иглы, булавки), образцы различной пряжи, образцы трикотажного полотна. Иллюстрации и образцы панно из цепочек. Иллюстрации сувениров, образцы готовых изделий. Образцы вязаных изделий (шарфы, шапки, сумки, рюкзаки, майки, топы и т.п.), иллюстрации вязаных изделий, образцы вязаных узоров, схемы для вязания узоров. Иллюстрации народных игрушек, схемы вязания игрушек. Иллюстрации Вологодского, Елецкого, Кировского, Михайловского кружев, образцы вязаных салфеток, схемы вязания салфеток. Образцы и схемы вязания цветов, игрушек.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ № 2

№ этапа, темы	Т Е М А	Кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
Модуль 2. «Творческая мастерская»		74	16	58
I	Вязание спицами	40	10	30
1.	Виды петель и их образование	6	2	4
2.	Вязание по схемам	10	3	7
3.	Прибавление и убавление петель	10	2	8
4.	Вязание узорного полотна	12	2	10
5.	Контрольное занятие. Выставка	2	1	1
II	Комбинирование техник	34	6	28
1.	Вязание изделия спицами	16	2	14
2.	Вязание изделия крючком	10	2	8
3.	Отделка изделия крючком	4	1	3
4.	Украшение изделия вышивкой	2	1	1
5.	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		74	16	58

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ №2

. «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

ЭТАП I. ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ

Тема 1. Виды петель и их образование

Теория. Сообщение о спицах. Соответствие толщины ниток и спиц. Набор петель начального ряда. Информация о правилах вязания. Начало вязания. Кромочные петли. Вязание лицевых петель. Вязание изнаночных петель. Закрепление последнего ряда.

Практика. Набор петель начального ряда. Вязание лицевых петель. Вязание изнаночных петель. Закрепление последнего ряда.

Тема 2. Вязание по схемам

Теория. Условные обозначения. Раппорт узора. Чтение схем. Узоры на основе лицевых и изнаночных петель. Правила расчета количества петель. Плотность по горизонтали. Плотность по вертикали.

Практика. **Запись схем, вывязывание образцов по схемам. Расчет петель для изделия.**

Тема 3. Прибавление и убавление петель

Теория. История возникновения Каргопольской, Семеновской, Богородской игрушек. Декоративный набор петель. Различные способы прибавления петель. Различные способы убавления петель. Вязание по диагонали. Вязание круга.

Практика. Вязание изделий по выбору обучающихся (прихватки, шапочки, вязание игрушек состоящих из круга, овала, треугольников). Расчёт петель, подбор пряжи, разбор схем, оформление изделия.

Тема 4. Вязание узорного полотна.

Теория. Трикотажные швы. Соединение вязаных полотен. Узоры на основе лицевых и изнаночных петель.

Практика. Вязание жилетов, пончо, топов, сумок, рюкзаков и т.п. по выбору обучающихся. Способы окончательной обработки изделий.

Тема 5. Контрольное занятие. Выставка

Практика: Контроль усвоения программного материала.

Подготовка работ к выставке. Составление каталога выставочных работ.

Оформление выставочных экспозиций. Анализ выставочных работ. Монтаж выставки. Демонтаж выставки.

Методическое обеспечение: Набор инструментов, необходимых для вязания спицами (спицы различных размеров, ножницы, иглы, булавки), образцы различной пряжи, образцы трикотажного полотна вязаного спицами. Образцы готовых изделий, иллюстрации народных игрушек. Схемы для вязания узоров. Образцы выкроек, схемы, сантиметр для снятия мерок.

ЭТАП II. КОМБИНИРОВАНИЕ ТЕХНИК

Тема 1. Вязание изделия спицами

Теория: Условные обозначения. Раппорт узора. Чтение схем. Узоры на основе лицевых и изнаночных петель. Правила расчета количества петель.

Практика: Вязание изделия по выбору обучающихся (прихватка, шарф, шапочка, игрушка, сумка, рюкзак и т.п.)

Тема 2. Вязание изделия крючком

Теория: Условные обозначения. Раппорт узора. Чтение схем. Правила расчета количества петель.

Практика: Вязание изделия по выбору обучающихся

Тема 3. Отделка вязаного изделия крючком

Теория: Правила и способы отделки изделий крючком.

Практика: Выбор узора. Отделка, обвязка изделия, связанного на спицах.

Тема 4. Украшение вязаного изделия вышивкой

Теория: Правила и способы украшения вязаных изделий вышивкой. Виды швов используемые для вышивки вязаных изделий.

Практика: Составление эскиза, выбор рисунка, вышивка на вязаном изделии.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за год. Выставка лучших работ обучающихся. Поощрение, награждение лучших обучающихся.

Методическое обеспечение: Образцы готовых изделий (шарфы, шапки, сумки, рюкзаки, и т.п.), иллюстрации вязаных изделий, образцы вязаных узоров, схемы для вязания узоров. Образцы и схемы вязания цветов, игрушек. Образцы и схемы кружев, связанных крючком, образцы вышивки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (программные) результаты обучения:

учащиеся понимают:

- простейшие приемы, используемые для различных видов рукоделия;
- технику безопасности на занятиях;
- технологический процесс изготовления поделок;
- основные базовые элементы в разных видах деятельности;

умеют:

- соблюдать правила безопасного труда при работе с различными инструментами ручного труда, соблюдая правила техники безопасности;
- переводить шаблоны на различный материал;
- изготавливать и оформлять несложные поделки;
- осуществлять декоративную работу при изготовлении изделия;
- подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- добросовестно относиться к выполнению работы, к инструментам и материалам;

- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу.

владеют:

- навыками изготовления несложных изделий;
- основными приемами и техникой изготовления несложных изделий;
- навыками разметки по шаблонам с помощью педагога;
- правилами безопасности труда с колющими и режущими инструментами.

Личностные результаты:

- сформирована коммуникативная культура;
- сформирована установка на здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;
- сформирована толерантность;
- развита творческая активность, инициативность и любознательность.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать свои действия с помощью педагога;
- сформировано ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению;
- сформирована активная жизненная позиция в условиях инклюзивного образования;
- сформировано умение к использованию знаково-символических, речевых средств и ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
Модуль №1	2023-2024	01.09.2023	31.12.2023	16	35	70	2 раза в неделю по 2 академических часа	17.10.2023 29.12.2023
Модуль №2	2023-2024	01.01.2024	31.05.2024	18	39	78	2 раза в неделю по 2 академических часа	22.03.2024 31.05.2024

Срок реализации программы - 1 год (с 01.09.2023 по 31.05.2024).
Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Вторник - 15.00-17:00.

Пятница - 15:00-17:00.

1 модуль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ОТ и ТБ.	2	Беседа, наблюдение.	Творческий показ	01.09.2023	
2	Азбука вышивальщицы	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Опрос.	05.09.2023	
3	Простейшие контурные швы	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	08.09.2023	
4	Простейшие контурные швы	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Демонстрация.	12.09.2023	
5	Простейшие контурные швы	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Демонстрация.	15.09.2023	
6	Простейшие контурные швы	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	19.09.2023	
7	Простейшие контурные швы	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Демонстрация.	22.09.2023	
8	Простейшие контурные швы	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Демонстрация.	26.09.2023	
9	Счетные швы (счетная гладь, крест).	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	29.09.2023	

10	Счетные швы (счетная гладь, крест).	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	03.10.2023	
11	Счетные швы (счетная гладь, крест).	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	06.10.2023	
12	Счетные швы (счетная гладь, крест).	2	Практические занятия	Творческий показ	10.10.2023	
13	Счетные швы (счетная гладь, крест).	2	Практические занятия	Творческий показ	13.10.2023	
14	Контрольное занятие. Выставка	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Демонстрация.	17.10.2023	
15	Вязание крючком. Инструменты и материалы	2	Беседа, наблюдение.	Творческий показ	20.10.2023	
16	Воздушная петля, цепочка из воздушных петель.	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	24.10.2023	
17	Полустолбик. Соединительный столбик. Столбик без накида.	2	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	27.10.2023	
18	Полустолбик. Соединительный столбик. Столбик без накида.	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	31.10.2023	
19	Столбик с накидом. Столбик с двумя, тремя и т.д. накидами.	2	Беседа, наблюдение,	Творческий показ	03.11.2023	
20	Столбик с накидом. Столбик с двумя, тремя и т.д. накидами.	2	практические занятия	Творческий показ	07.11.2023	
21	Прибавление петель при вязании по прямой. Убавление петель при вязании по прямой.	2	Беседа, наблюдение,	Творческий показ	10.11.2023	
22	Прибавление петель при вязании по прямой. Убавление петель при вязании по прямой.	2	Практические занятия	Творческий показ	14.11.2023	

23	Прибавление петель при вязании по прямой. Убавление петель при вязании по прямой.	2	Беседа, наблюдение,	Творческий показ	17.11.2023	
24	Прибавление петель при вязании по кругу (по спирали). Вязание круга, многоугольника, овала, квадрата	2	Практические занятия.	Творческий показ	21.11.2023	
25	Прибавление петель при вязании по кругу (по спирали). Вязание круга, многоугольника, овала, квадрата	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ	24.11.2023	
26	Прибавление петель при вязании по кругу (по спирали). Вязание круга, многоугольника, овала, квадрата	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ	28.11.2023	
27	Убавление петель при вязании по кругу	2	Практические занятия	Творческий показ	01.12.2023	
28	Убавление петель при вязании по кругу	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ	05.12.2023	
29	Вязание по схемам	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	08.12.2023	
30	Вязание по схемам	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ	12.12.2023	
31	Вязание по схемам	2	практические занятия	Творческий показ	15.12.2023	
32	Вязание по схемам	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ	19.12.2023	
33	Вязание по схемам	2	Практические занятия	Творческий показ	22.12.2023	
34	Вязание по схемам	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ. Демонстрация.	26.12.2023	

35	Контрольное занятие. Выставка	2	Практическое занятие	Творческий показ. Демонстрация.	29.12.2023	
Итого:		70 часов				

2 модуль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)
1	Вязание спицами: Виды петель и их образование	2	Беседа, наблюдение.	Творческий показ	09.01.2024	
2	Виды петель и их образование	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Опрос.	12.01.2024	
3	Виды петель и их образование	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	16.01.2024	
4	Вязание по схемам	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Демонстрация.	19.01.2024	
5	Вязание по схемам	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Демонстрация.	23.01.2024	
6	Вязание по схемам	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	26.01.2024	
7	Вязание по схемам	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Демонстрация.	30.01.2024	
8	Вязание по схемам	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Демонстрация.	02.02.2024	
9	Прибавление и убавление петель	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	06.02.2024	

10	Прибавление и убавление петель	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	09.02.2024	
11	Прибавление и убавление петель	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	13.02.2024	
12	Прибавление и убавление петель	2	Практические занятия	Творческий показ	16.02.2024	
13	Прибавление и убавление петель	2	Практические занятия	Творческий показ	20.02.2024	
14	Вязание узорного полотна	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ. Демонстрация.	27.02.2024	
15	Вязание узорного полотна	2	Беседа, наблюдение.	Творческий показ	01.03.2024	
16	Вязание узорного полотна	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	05.03.2024	
17	Вязание узорного полотна	2	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	12.03.2024	
18	Вязание узорного полотна	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	15.03.2024	
19	Вязание узорного полотна	2	Беседа, наблюдение,	Творческий показ	19.03.2024	
20	Контрольное занятие. Выставка	2	практические занятия	Творческий показ	22.03.2024	
21	Вязание изделия спицами	2	Беседа, наблюдение,	Творческий показ	26.03.2024	
22	Вязание изделия спицами	2	Беседа, наблюдение,	Творческий показ	02.04.2024	
23	Вязание изделия спицами	2	Практические занятия.	Творческий показ	05.04.2024	
24	Вязание изделия спицами	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ	09.04.2024	

25	Вязание изделия спицами	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ	12.04.2024	
26	Вязание изделия спицами	2	Практические занятия	Творческий показ	16.04.2024	
27	Вязание изделия спицами	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ	19.04.2024	
28	Вязание изделия спицами	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	23.04.2024	
29	Вязание изделия крючком	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ	26.04.2024	
30	Вязание изделия крючком	2	практические занятия	Творческий показ	30.04.2024	
31	Вязание изделия крючком	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ	07.05.2024	
32	Вязание изделия крючком	2	Практические занятия	Творческий показ	10.05.2024	
33	Вязание изделия крючком	1	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ. Демонстрация.	14.05.2024	
34	Вязание изделия крючком	1	Практические занятия	Творческий показ. Демонстрация.	17.05.2024	
35	Отделка изделия крючком	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ. Демонстрация.	21.05.2024	
36	Отделка изделия крючком	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Творческий показ. Демонстрация.	24.05.2024	
37	Украшение изделия вышивкой	2	Беседа, наблюдение, Практические занятия.	Демонстрация.	28.05.2024	

38	Итоговое занятие	2	Практические занятия	Демонстрация	31.05.2024	
Итого:		74 часа.				

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Рамки разных размеров. Подрамники. **Материалы:** бумага для принтера, гофрированная бумага, картон, ткань, нитки, синтепон, натуральная кожа, бусины, канва, мулине, шерстяные нитки

Инструменты: простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, иглы, ножницы, клей момент, резак, калька, портновские булавки, пробойники, деревянный молоток, шило, пинцет, пяльцы, иглы для вышивки, копировальная бумага, иглы для вышивки петель, заправочная проволока, крючки для вязания, спицы.

Информационное обеспечение – при подготовке занятий педагог широко использует интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение - Тюлькова Анна Николаевна педагог дополнительного образования в области образовательной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Библиотечный работник - Орешкина Анастасия Валерьевна, умеющий работать с электронными образовательными ресурсами.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль и учет освоения программы

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме практического занятия.

Используемые методы: практическое задание, самостоятельная работа.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в **следующих формах:** практическая работа в одной из изученных техник.

Используемые методы: творческое задание, тестирование.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Виды контроля предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся:

- **начальный контроль** – в начале освоения программы с 15 по 25 сентября;
- **промежуточная аттестация** – с 20 по 26 декабря;
- **итоговая аттестация** – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся проводится в следующих формах: контрольное занятие, практическая работа.

Методы контроля: опрос, тестирование, наблюдение.

Мониторинг личностной и поведенческой сферы учащихся проводится два раза в год в начале и конце учебного года. Для проведения мониторинга применяется диагностический инструментарий. На основе данных каждого учащегося мониторинга составляется индивидуальная карта учета результатов обучения и динамики личностного развития в процессе освоения образовательной программы.

Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающиеся научатся:

- Вышивать простейшими и контурными швами («вперед иглу», «назад иглу», стебельчатый, шнурок, тамбурный, козлик, петельный, петельный с прикрепом, контурная гладь, узелки, рококо);
- Вышивать счетным швом «простой крест»;
- Вязать изделия крючком.
- Вязать изделия спицами.
- Связанные изделия отделять крючком и украшать вышивкой (простейшими и контурными швами);
- Оформлять готовые изделия.

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется *текущий* контроль. Педагог непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляет обучающихся на исправление неточностей в практической работе. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие.

Формы текущего контроля: опрос, демонстрация изделий, тестирование, беседа, презентация.

Кроме того в конце учебного года проводится **промежуточная (итоговая)** аттестация

Формы проведения промежуточной аттестация выставка работ. К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся в детском объединении, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах: готовая работа, материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, фото, выставка, методическая разработка, открытое занятие конкурс; демонстрация моделей;

Оценочные материалы устный опрос, индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа, фронтальный опрос, выставка готовых работ.

Методические материалы:

- Инструкции по ТБ;
- Методические разработки занятий
- Презентации
- Демонстрационный материал
- Дидактический материал

Образовательный процесс организован очно.

Метод обучения-

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Педагогические технологии

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Ведущие педагогические технологии:

технология диалогового обучения;
игровые технологии;
технологии развивающего обучения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Чижик Т.Б., Чижик М.Б. Вяжем легко и красиво шапочки, шарфы, варежки. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 224с.
2. Терешкович Т.А. Вяжем изделия спицами. М.: АСТ-Пресс, 2004.
3. Максимова. М.В., Кузьмина М.А. Школа вязания.- М.: «Эксмо», 2008.- 104с.
4. Максимова. М.В., Кузьмина М.А. Быстрый крючок. - М.: «Эксмо», 2006.- 88с.
5. Власова А.А. Вязание - от умения к мастерству. – СПб.: ТОО «Диамант», 1999.- 304с.
6. Власова А.А., Карельская И.Ю., Ефременко Л.В. Уроки рукоделия. – СПб.: «КРИСТАЛЛ», 2008. – 400с.
7. Крицкая Т. Золотая коллекция вязания спицами. Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 224с.
8. Карпова О.С. Школа вязания на спицах и крючком.- М.: Мир книги, 2007г.
9. Белая Н.Н. Кружевная ностальгия. - М.: АСТ-Пресс, 1999.
10. Белая Н.Н.. Мелодия кружев. - М.: АСТ-Пресс, 1999 .
11. Волшебный клубок. - М.: Внешсигма, 2005.
12. Вязание крючком. - М., Внешсигма, 2005.
13. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий. М., АСТ-Пресс, 2002.
14. Гирич В.П. Вязание крючком. М., АСТ-Пресс, 2000.
15. Гирич В.П. Шали. М., АСТ-Пресс, 2002.

- 16.Задорожный М.В. Магия вязания. – М.: Внешсигма, 2000.
- 17.Кириянова С. Волшебный клубок. - СПб.: «ДИАМАНТ», 2001.
- 18.Максимова М., Кузьмина М. Быстрый крючок.- М.: ЭКСМО, 2003.
- 19.Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М.: Эксмопресс, 2001.
- 20.Сотников Л.С. Школа рукоделия.- СПб.: «Паритет», 2000.
- 21.Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.- Минск.: «Полымя», 2007.
- 22.Терешкович Т.Г. Учимся вязать крючком. – Минск.: «Хэлтон», 1999 г.
- 23.М.В. Максимова. Азбука вязания. 1992г.
- 24.Т.Б. Чижик. М.В. Чижик. Вяжем легко и красиво шапочки, шарфы, варежки. – М.: Феникс. 2006.
- 25.Т. Крицкая. Золотая коллекция вязания спицами. –М.: Феникс, 2004.
- 26.Альбом узоров для вышивки. - М.: ОЛМА ПРЕСС. 2002.
- 27.Бабушкина Н.В. Золотое шитье. – М.: Эксмопресс, 2003.
- 28.Вышивка крестом. - М.: Внешсигма, 2003.
- 29.Вышивка пейзажей. - М.: Внешсигма, 2001.
- 30.Еременко Н. Вышивка. –М.: АСТ-Пресс, 2000.
- 31.Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка материалов: Технология ручной вышивки.- М.: Просвещение, 2000.
- 32.Еременко Т.И. Рукоделие. - М.: Легпромбытиздат, 2009.
- 33.Левичева Т.В. Вышитые цветы. - М.: Ниола-21-й век, 2000.
- 34.Максимова М., Кузьмина М. Вышивка – первые шаги. – М.: Эксмо-пресс, 1998.
- 35.Максимова М., Кузьмина М. Вышивка крестом. – М.: Эксмо-пресс, 2000.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- 36.Молотобарова О.С. Учите детей вышивать. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
- 37.Пирс Х. Объемная вышивка. М.: Ниола 21-й век, 2003.
- 38.Попивцая С. Вышивка. - М.: ОЛМА – пресс, 2003.
- 39.Циотти Д. Вышивка шелковыми лентами. - М.: АСТ ПРЕСС. 2003.
- 40.Чудновская А. Вышивка гладью. - М.: АСТ Астрель, 2005.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Материалы Интернет

41.то такое проект – [Электронный ресурс] – http://pm-notes.ru/project_definition/

42.Основы визуального дизайна – [Электронный ресурс] – <https://qps.ru/hJH6B>

Ссылки на вебстраницы

1. pembrok.narod.ru/sharsmain.html

2. www.rukodelie.ru
3. <http://stranamasterov.ru>

Приложение № 1

Правила Техники безопасности

КОЛЮЩЕ-РЕЖУЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

1. Инструменты во время работы класть справа, ручкой к себе. Лезвия ножниц и бокорезов в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы инструменты не падали на пол, т.к. при падении они могут поранить.
3. Подавать и передавать инструменты только с сомкнутыми концами ручками вперед.
4. Пользоваться только исправными инструментами.
5. Не разбрасывать, не размахивать ими во время работы.
6. Инструменты хранить на специальной доске.

У Т Ю Г

1. Работать утюгом только под присмотром преподавателя.
2. При включении в розетку утюга братья только за вилку.
3. Утюг ставить только на жаростойкую подставку.
4. Не отвлекаться во время работы, не оставлять включенный утюг без присмотра.
5. Не допускать перегрева утюга.
6. Следить, чтобы шнур во время работы не перекручивался.
7. При обнаружении неисправности утюга немедленно сообщить преподавателю.
8. По окончании работы утюг выключить из сети, дать остыть и только потом убрать.

СОВЕТЫ МАСТЕРУ

1. Соблюдай правила безопасности труда.
2. Проявляй в работе старание, терпение, творчество.
3. Экономно используй материал.
4. По окончании работы приведи в порядок рабочее место, собери инструменты.

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАССЛАБЛЕНИЯ:

ЦЕЛЬ: снятие эмоционального напряжения

1. Встали прямо, спиной к стенке. Ноги на ширине плеч. Глаза закрыты. Представьте себя птицей, свободно парящей по небу. Нет ни проблем, ни тревог – только бесконечная синь вокруг. Выполнять две- три минуты, концентрируясь на собственных ощущениях.
2. В той же позе (руки подняты вверх, глаза закрыты, мысли – к свету) представляете свою главную «струну» организма. Позвоночник! Какого он цвета? Темный, коричневый, желтый? Ваше внутреннее здоровье явно «пошаливает». Наполните позвоночник новой космической энергией, переливающейся ярко-белым, блестящим светом, периодически переходящим в нежно-зеленый, тоже блестящий! Несколько раз напрягите – расслабьте плечи и позвоночник.

Комплекс специальных упражнений для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти. Повторить 4-5 раз.

2. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 1—2 раза.
3. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1—4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4-5 раз.
4. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4-5 раз.
5. Не поворачивая головы, посмотреть направо, зафиксировать взгляд на счет 1—4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1—6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 3—4 раза.
6. Перевести взгляд быстро по диагонали: направо-вверх — налево-вниз, потом прямо вдаль на счет 1—6. Затем налево-вверх — направо-вниз и посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4-5 раз.

Приложение № 2

Игра на закрепление пройденного материала для детей с ОВЗ

Маршрутная карта.

1. Городок «Маленький гений».
2. Деревня «Кудесница».
3. Поселок «Семицветик».
4. Город Мастеров.
5. Королевство Вежливости.

1. Городок «Маленький гений».

Учащиеся рассказывают историю возникновения ручного вязания. А также отвечают на вопросы.

1. Что такое Декоративно – прикладное искусство?
2. Какие виды вязания вы знаете?
3. Что такое ремесло?
4. Какие народные промыслы вам известны?
5. Как называется древнегреческая легенда, в которой клубок ниток помогает главному герою? Коротко, расскажите нам содержание этой легенды.
6. В какой русской народной сказке, клубок показывает дорогу главному герою.
7. Что такое сувенир?

Ответы.

1. Декоративно-прикладное искусство – художественное оформление парков, архитектурных сооружений, книг, одежды, ковров, посуды, обоев и других вещей, окружающих человека.
2. Существуют такие виды вязания: машинное и ручное вязание. К ручному вязанию относятся: вязание крючком, вязание длинным крючком, вязание на спицах, вязание на «вилке», на аппаратах.
3. Рукодельное мастерство.
4. Наиболее известные народные промыслы: Жостово (расписные подносы); Гжель (игрушки-сувениры, посуда- керамические); Золотая Хохлома (деревянные сувениры).

- ры); Дымковские, Каргопольские, Филимоновские глиняные игрушки; Богородские, Городецкие резные игрушки; Семеновские, Загорские матрешки; Тульские самовары; Палехские миниатюры, Оренбургские платки и т.д.
5. Лабиринт. Перед тем, как войти в лабиринт к Минотавру, Тесей принял от Ариадны клубок ниток, который помог ему найти обратную дорогу из смертельного лабиринта.
 6. Царевна-лягушка. «Катится клубочек по высоким горам, катится по темным лесам, катится по зеленым лугам, катится по топким болотам, катится по глухим местам, а Иван-царевич все идет да идет за ним – не остановится...»
 7. Сувенир – это вещь, подаренная на память, или напоминающая о каком-либо событии.

2. Деревня «Кудесница». (Материаловедение).

Кудесница – от слова кудель или кужель – льняная пряжа высшего качества.

1. Что такое кудель?
2. Какие бывают нитки?
3. Что служит основным материалом для ручного вязания?
4. Какие нитки являются наиболее подходящими для ручного художественного вязания?
5. Что такое пряжа?
6. Какие бывают волокна, из которых делают пряжу?
7. Что вы знаете о натуральных волокнах?
8. Что вы знаете о химических волокнах?
9. Что такое меланж?

Ответы:

1. Кудель - льняная пряжа высшего качества.
2. Нитки бывают: вязальные; швейные; штопальные; для вышивания.
3. Нитки служат основным материалом для ручного вязания.
4. Наиболее подходящими для ручного художественного вязания считаются: шерстяная пряжа и хлопчатобумажные нитки.
5. Пряжа – это нитка, которую вырабатывают путем скручивания волокон.
6. Волокна, из которых делают пряжу для вязания, бывают натуральные и химические.
7. К натуральным волокнам относятся волокна растительного и животного происхождения. Волокна животного происхождения – это шерсть и шелк. Шерстяную пряжу получают из шерсти коз, овец, верблюдов, кроликов, собак, ламы и т.д. натуральный шелк получают из коконов тутового шелкопряда. К волокнам растительного происхождения относятся хлопок, лен, кенаф, джут, пенька (из конопли).
8. Химические волокна получают путем химической переработки различных материалов – дерева, нефти, газа. Химические волокна делятся на две группы: искусственные и синтетические. Искусственные получают из хлопковой древесины, растительных или молочных белков путем их обработки различными химическими веществами: ацетоном, уксусной, азотной кислотами и др. Так получают нитрошелк и другие ткани. Синтетические волокна – нейлон, капрон, нитрон, Милан и т.д.
9. Меланж – разноцветная пряжа.

Стих о нитках.

3. Поселок «Семицветик».

Как вы думаете, почему этот поселок имеет такое название?

1. Как называется наука о цвете? Что такое цветовой тон?

2. На какие группы можно разделить окружающие нас цвета?
3. Сколько цветов (цветовых переходов) можно различить в цветовом круге? Какие бывают цвета?
4. Назовите теплые цвета. Что такое колорит?
5. Какие цвета относятся к холодным?
6. Назовите промежуточные цвета.
7. Что такое яркость? Что такое насыщенность?

Приложение № 3

Тест используется для тематического контроля по теме "Вязание крючком"

Список вопросов теста

Вопрос 1

Основой вязания крючком, на которой строятся все узоры, является цепочка.

Варианты ответов

- да
- нет

Вопрос 2

Если в работе используют толстый крючок и тонкие нитки, полотно будет:

Варианты ответов

- мягким
- плотным
- рыхлым
- тонким

Вопрос 3

Назовите элемент, который в вязании крючком не существует самостоятельно

Варианты ответов

- цепочки
- столбик
- пышный столбик
- накид

Вопрос 4

При вязании крючком в два приема выполняют

Варианты ответов

- полустолбик
- столбик
- столбик с накидом

Вопрос 5

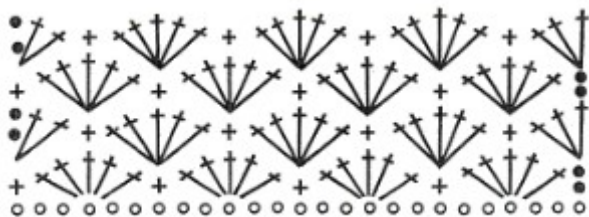
Какая петля формирует первую петлю ряда?

Варианты ответов

- петля подъема
- ведущая петля
- вытянутая петля
- столбик

Вопрос 6

Определите количество рядов узора вязанного полотна на схеме



Варианты ответов

- 3
- 4
- 5
- 6

Вопрос 7

Одна или несколько воздушных петель, провязанных перед началом нового ряда, называются петлями...

Варианты ответов

- цепочки
- подъема
- столбика

Вопрос 8

Крючок для вязания состоит из

Варианты ответов

- стержня, головки, бородки
- головки, захвата, стержня, ручки
- головки, остря, стержня, ручки

Вопрос 9

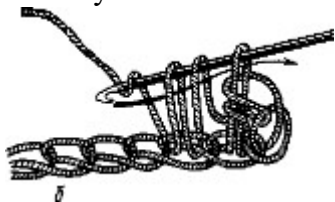
Номер крючка соответствует

Варианты ответов

- длине рабочей части стержня крючка, выраженной в сантиметрах
- диаметру головки крючка, выраженному в миллиметрах
- длине захвата головки крючка, выраженной в миллиметра

Вопрос 10

Какому названию соответствует данное изображение?



Варианты ответов

- полустолбик с накидом
- столбик без накида
- столбик с двумя накидами

